

# Margot Oitzinger

Margot Oitzinger werd geboren in Graz (Oostenrijk) en studeerde zang aan de universiteit van haar geboortestad. Al vroeg wist ze dat ze zich in de oude muziek wilde specialiseren en daarom bezocht ze masterclasses onder andere bij Emma Kirkby, Peter Kooij en Jill Feldman.



Margot Oitzinger werkt nu voornamelijk als concert en opera zangeres in de muziek van de renaissance tot de vroege klassieke periode. Polyphonie en vroeg barok ensemble zingen („Les solistes de Collegium Vocale Gent“ onder de leiding van Philippe Herreweghe, „Abendmusiken in der Predigerkirche“ onder Jörg-Andreas Bötticher, „sette voci“ onder Peter Kooij etc.) is voor haar even belangrijk als het zingen van de soli in het grote barok-repertoire.

Tot nu toe was Margot Oitzinger te beluisteren in concertplaatsen zoals het Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musiverein, Palau de la musica Barcelona, Suntory hall Tokyo, Arsenal Metz, Prinzregententheater München, Thomaskirche Leipzig, Eglise Saint-Roc Paris, Muziekcentrum Utrecht, Frauenkirche Dresden, Alte Oper Frankfurt onder de leiding van maestri zoals Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, John Butt, Andrea Marcon, Michi Gaigg, Lorenzo Ghielmi, Christoph Pregardien, Konrad Junghänel en Rudolph Lutz. Met Rudolph Lutz en de Bach-Stiftung St. Gallen in Zwitserland werkt ze mee aan de integrale opname van alle vokale werken van J. S. Bach, die op cd en dvd worden uitgebracht.

Verder zijn opnames van oratoria, cantata's en opera's uitgegeven op labels zoals Harmonia mundi, phi, cpo, challenge records en vele meer. Onlangs verscheen er een CD met Mendelssohn concert-arias onder de leiding van Michi Gaigg.

Na een heel succesvol tournee met de nederlandse violiste Janine Jansen is nog een opname van Haydn's „Sieben letzte Worte unseres Erlösers am Kreuz“ geplend. in 2020 zal ze meewerken aan een tournee met het Orkest van de Achtiende eeuw met de Mathäus Passion.