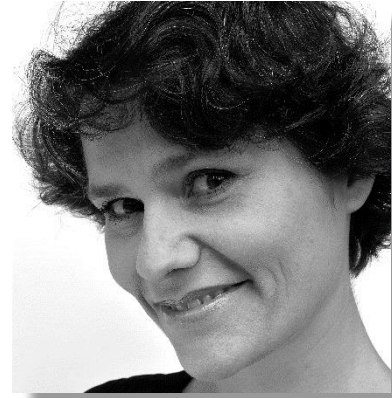


Margot Oitzinger

Née à Graz en Autriche, Margot Oitzinger a étudié le chant à la faculté de musique de l'université de sa ville natale où elle a obtenu son diplôme avec mention. Déjà pendant ses études, elle a souhaité se spécialiser dans la musique ancienne. Elle a donc suivi les classes de maître et les séminaires d'Emma Kirkby, Peter Kooij et Jill Feldman.



Margot Oitzinger est très demandée, aussi bien en tant que soliste lors de concerts que comme chanteuse d'opéra, de la Renaissance à la période préclassique.

Les parties choristes des œuvres polyphoniques ou du début de la période baroque font également partie de son répertoire („Solistes du Collegium Vocale Gent“ sous la direction de Philippe Herreweghe, „Abendmusiken in der Predigerkirche“ sous la baguette de Jörg-Andreas Bötticher, „sette voci“ sous la direction de Peter Kooij, etc.), de même que les œuvres des maîtres du baroque en qualité de soliste.

Margot Oitzinger chante dans les plus grands lieux de concert, comme le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palau de la musica de Barcelone, le Suntory Hall de Tokyo, l'Arsenal de Metz, le Prinzregententheater de Munich, la Thomaskirche de Leipzig, l'Église Saint-Roch de Paris, le Muziekcentrum d'Utrecht, la Frauenkirch de Dresde, l'Alte Oper de Francfort sous la direction de chefs prestigieux comme Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, John Butt, Andrea Marcon, Michi Gaigg, Lorenzo Ghielmi, Christoph Prégardien, Konrad Junghänel ou Rudolf Lutz. Et sous la direction de ce dernier qu'elle participe à l'enregistrement intégral sur DVD des œuvres vocales de Jean-Sébastien Bach.

De plus, elle a enregistré de nombreux CD (oratorios, opéras, œuvres pour chœur) pour les labels Harmonia Mundi, Phi, cpo, etc. Un CD avec des airs de Mendelssohn sous la direction de Michi Gaigg vient tout juste de paraître. Par ailleurs, pour clôturer une tournée de succès, un enregistrement de l'oratorio de Haydn „Les sept dernières paroles de notre Sauveur en croix“ est prévu avec le quatuor à cordes de la violoniste Janine Jansen.

En février 2019, on a pu l'écouter dans une production scénique du „Retour d'Ulisse dans sa patrie“ de Monteverdi, au Théâtre Massimo de Palerme. En 2020, elle interprétera la Passion selon saint Matthieu au cours d'une tournée avec l'Orchestre du XVIIIe siècle.